



## **Action de sensibilisation autour du spectacle** **Le roman de Renart**

### **Atelier avec Fred Jouveaux ou Rahim Nourmamode** **(en fonction de nos disponibilités)**

Cette proposition d'atelier est à réaliser en amont de la représentation. Les enseignants auront préalablement reçu et distribué aux élèves les extraits de texte qui serviront de base au travail de mise en espace, et ils en auront fait une première lecture détaillée.

Un module d'intervention est d'une durée de 2 heures par classe. Nous travaillerons en deux temps distincts :

1/ Dans un premier temps, nous pourrions développer les axes de travail suivant (1 heure) :

- Qu'est-ce que le Roman de Renart ? Petit rappel historique :

- De quel époque date le texte ?
- Qui en sont les auteurs ?
- La place du texte dans son contexte historique.

- Conception et réalisation de notre lecture musicale :

- Pourquoi le choix d'une lecture ? Le découpage du texte.
- L'alternance entre passages lus et parties théâtralisées.
- Le choix des éléments de langue d'oïl.
- La musique : ses fonctions, quel choix ?

- La compréhension des extraits du texte et des éléments dramaturgiques :

- Savoir resituer les extraits dans la globalité du texte.
- Qui sont les personnages ?
- Comment peut-on les caractériser ?
- Quels sont les enjeux qui les opposent ?
- Les éléments de langue d'oïl.

- Le jeu dramatique et la mise en scène :

- Quelles sont les spécificités du jeu de l'acteur ?
- Qu'est-ce que la mise en scène ?
- Quelle mise en espace pour une lecture ?



**Le Roman de Renart – Sensibilisation.**

Contact : Frédéric Jouveaux Tél : 06 69 49 44 27 mel : fredjouveaux@gmail.com

2/ Dans un second temps, nous travaillerons sur une mise en espace des extraits étudiés (1 heure). Ce travail sera effectué en deux groupes, chacun travaillant sur un extrait différent. Ce travail débouchera sur une restitution de chaque groupe, à partir desquelles nous pourrions développer une réflexion sur les choix de mise en scène et d'interprétation de chacun. Chaque élève devra être en possession d'une photocopie des extraits.

Les étapes de travail seront :

- Réflexion sur les éléments de jeu : exécution de quelques exercices simples.
- La question de la distribution (le narrateur, les personnages, le chœur).
- Quels choix d'interprétation ?
- Quels choix de mise en espace ?

Les objectifs pédagogiques sont :

- Initiation et/ou perfectionnement des techniques nécessaires au jeu du comédien.
- Perfectionnement à la lecture vivante et collective.
- Travail debout dans un espace donné : la posture.
- Travail autour du texte et de la projection de la voix.
- Appropriation des techniques nécessaires à l'expression.
- Concentration et maîtrise de son rythme afin de parvenir à une expression collective

**Conditions financières (net de TVA) :**

- 1 représentation seule sans atelier de sensibilisation :
  - **700,00 €**
  - (+ frais de déplacement et de repas)
- 1 module de sensibilisation pour une classe :
  - **100,00 €**
  - (+ frais de déplacement si date d'intervention différente de la date de représentation)

