

# 2 est-il un chiffre bleu ?

*J'avale une gorgée d'eau et j'entends ma voix commencer :  
« trois virgule un quatre un cinq neuf deux six cinq trois  
cinq huit neuf sept neuf trois deux trois huit quatre... ».*

*D. Tammet*

---

## MATHÉMATIQUES ET SENSIBILITÉ

---

L'image est communément admise : les mathématiques seraient une science froide, austère, ennuyeuse. Voilà d'ailleurs pourquoi il serait si difficile d'y réussir, seuls les plus courageux accepteraient de perdre du temps dans un monde si terne.

Mais alors comment expliquer que des mathématiciens soient passionnés par leur sujet ? Pourquoi certaines questions logiques fascinent depuis l'Antiquité, qu'on soit ou non mathématicien, comme par exemple la quadrature du cercle ? Qu'est-ce que c'est que ce plaisir qu'on a à résoudre un problème ?

Il nous semble que contrairement au postulat de départ, les mathématiques ont en fait un lien fort avec notre sensibilité. Elles forment dès lors un sujet propice à une création artistique.



Kandinsky, *Plusieurs cercles*.

## DÉCALER LE REGARD

---

De cette matière sensible, notre duo, composé d'un comédien et d'un musicien, a tiré un spectacle inédit et accessible à tous. Grâce au corps de l'acteur et à l'univers sonore, nous voulons incarner la pensée mathématique dans le monde artistique. Nous souhaitons faire émerger les émotions et les sensations ressenties lors de l'étude d'objets mathématiques. Des émotions bien réelles qu'on évoque trop rarement dans ce domaine.

De plus, le spectacle vivant permet de décaler le regard, de questionner les a priori. Si le public peut mêler son plaisir de spectateur à celui de la réflexion, sans frontière hermétique entre les deux, peut-être révisera-t-il son point de vue sur les mathématiques ?

## NOTRE UNIVERS



Si notre spectacle a pour sujet une discipline scolaire, notre objectif n'est pas l'enseignement ni la vulgarisation. L'offre dans ces domaines est riche et accessible ; nous avons préféré adopter un point de vue différent :

*2 est-il un chiffre bleu ?* donne à voir plusieurs mathématiciens aux prises avec leur sujet, ils réfléchissent, luttent, s'enthousiasment, interagissent avec le public, cherchent des réponses : ils sont actifs comme dans n'importe quel drame. Avec leurs motivations, leurs doutes, leurs peurs. Ce ne sont pas des prétextes venus représenter un chapitre du livre mais bien des personnages qui sont dès lors dignes de l'empathie des spectateurs, et, de là, peuvent susciter leur intérêt.



*2 est-il un chiffre bleu ?* évoque leur histoire commune. Une histoire riche de la diversité des approches en mathématiques. Certains disent : « Je n'aime pas les maths ». D'accord, mais lesquelles ? Car les points de vue sont nombreux dans le domaine, et c'est ce que nous avons voulu mettre en exergue dans une narration où l'on croise un géomètre solitaire et mutique, un conférencier qui partage au contraire sa passion démesurée de l'infini, une logicienne rigoureuse qui mène son enquête, un jeune poète doué de synesthésie et lecteur de Borgès...



*2 est-il un chiffre bleu ?* c'est enfin un univers sonore qui répond à la narration, la soutient, la détourne. Le musicien, présent sur scène, interagit avec le comédien. Sa guitare joue bien sûr un rôle important, mais d'autres éléments interviennent également : bruits, échos du passé, traitements du son...



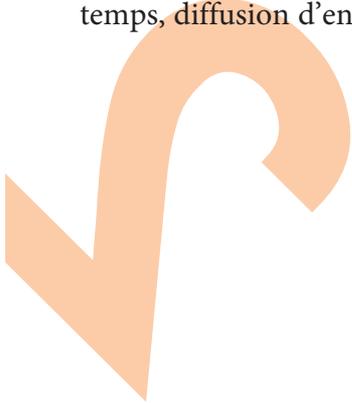
---

## EXPLORATION MUSICALE

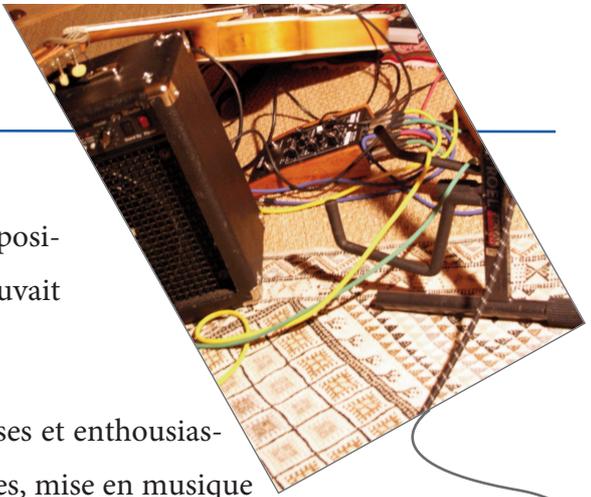
---

Pour nous, afin d'éviter la simple illustration sonore, la composition musicale devait s'inspirer du sujet. Restait à définir ce que pouvait être une inspiration mathématique.

Les pistes que nous avons explorées se sont révélées nombreuses et enthousiasmantes : utilisation de l'électronique et de l'informatique musicales, mise en musique d'approximations du nombre Pi, danse circulaire sur le manche de la guitare pour une valse à douze temps, diffusion d'enregistrements qui évoquent l'histoire d'un énoncé célèbre...



Il y avait enfin un bruit à intégrer dans notre univers sonore : celui de la pensée en marche, celui du cheminement mathématique. Et quel bruit évoque mieux cette recherche que celui de la craie sur le tableau noir, tour à tour strident et rythmique ? Nous avons décidé de capter ce bruit et de le déformer pendant le spectacle. Le tableau noir, image d'Epinal de l'école en quelque sorte, n'a presque plus cours aujourd'hui, remplacé par ses descendants numériques. Nous lui redonnons ici la parole.



$\pi$

---

## EN MÉDIATHÈQUE

---

*2 est-il un chiffre bleu ?* mêle plusieurs domaines : les mathématiques, la musique, le théâtre, la philosophie... C'est l'occasion d'évoquer des auteurs à la croisée des chemins comme Jorge Luis Borgès, Lewis Carroll, Daniel Tammet, ou de mettre en valeur une littérature scientifique peu consultée par les béotiens et pourtant accessible.

Il pourra être également intéressant de faire suivre une représentation d'un bord de scène avec l'équipe artistique ; le spectacle servant alors de stimulant intellectuel pour un échange autour des mathématiques bien sûr, mais pas seulement...

Enfin, et c'est un des futurs projets de la compagnie, pourquoi ne pas lire des extraits des correspondances de grands mathématiciens, comme Cantor, Leibniz ou Gödel ? Cela permettrait aussi, en faisant surgir leurs enthousiasmes et leurs tourments, de donner plus de chair à leur pensée abstraite.



# A

## Artistes



**Jean-Philippe Tomasini** intervient de manière régulière en tant que musicien (arrangements, composition, guitare, chant, percussions, MAO) dans plusieurs compagnies théâtrales comme *La Compagnie du Si* ou *Le Collectif blOp (interjection)*.

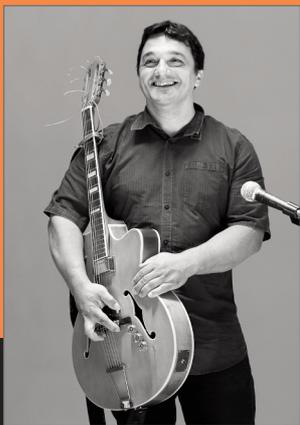
Son goût pour l'éclectisme musical l'amène à croiser le chemin de nombreuses formations, comme *le Big Band du Juppo*, au Havre, la batucada *Zumbi Rei* à Bègles, le trio *Outras Linhas* ou actuellement le trio *Blunk*.

Sa formation à la fois littéraire et scientifique (Bac scientifique puis classe préparatoire Khâgne S) l'incite assez tôt à s'interroger sur les connexions entre sciences et arts, plus particulièrement en musique.

La découverte de la lutherie, de l'électronique et de l'informatique le conduit à poursuivre de manière

autodidacte sa formation en physique et en mathématiques.

Professeur d'espagnol au sein de l'Éducation nationale de 1993 à 2012, il est actuellement professeur de guitare indépendant.



Formé au Cours Peyran-Lacroix, **Rahim Nourmamode** a travaillé avec plusieurs compagnies parisiennes. Passionné par le jeu, la mise en scène et l'écriture, il change de rôle

suivant les projets ou les combine comme dans la dernière création collective des Pièces Rapportées : *Meurtres en Fête*.

En parallèle de sa formation théâtrale, il poursuit des études de mathématiques, et obtient l'agrégation. Il enseigne plusieurs années dans des établissements scolaires des académies de Versailles et de Paris.

Revenu à Bordeaux, sa ville natale, il rejoint plusieurs troupes du cru et participe à la création du *Collectif blOp (interjection)*.

De la rencontre entre Jean-Philippe et Rahim va naître un projet qui réunit leurs compétences artistiques et scientifiques : **2 est-il un chiffre bleu ?**



*Durée* : une heure.

*Public* : à partir de 12 ans.

*Jauge idéale* : 60 places. Possibilité de jouer 2 fois le spectacle dans la même journée

*Espace scénique* : 7 m d'ouverture / 4 m de profondeur et possibilité de faire le n (nous demander en cas de doute).

Le matériel technique est fourni par la compagnie.

*Tarif* : 600 euros pour 1 représentation + frais de déplacements

*La compagnie* : Collectif blOp (interjection) Site : [www.blopinterjection.com](http://www.blopinterjection.com)

*Contact mail* : [blopinterjection@gmail.com](mailto:blopinterjection@gmail.com)

*Tél.* : 06 20 70 31 29

*La compagnie est soutenue par la mairie de Floirac.*

# T

## echnique