

Rahim NOURMAMODE



Comédien et metteur en scène, il participe à la création du groupe **Les Pièces Rapportées** en 2004, dans la région parisienne. Suivront plusieurs créations collectives : *Chacun sa guerre*, *Altruistes*, *Chacun sa guerre*, *Meurtres en fête...* Puis il suit plusieurs années de formation au cours Peyran-Lacroix au théâtre de la Pépinière Opéra à Paris sous la direction de **Philippe Peyran-Lacroix**. Il alterne alors les créations théâtrales (*Veillée Funèbre de Guy FOISSY*, *Tous les hommes sont des putes et une enquête de Sam SHEPARD*) avec des participations à des tournages de courts-métrages (*Le Couvent*, *Ptérodactyles*, *Voleuse d'âme*, *De livres et de chansons...*). Arrivé en 2013 à Bordeaux, il collabore avec **Le Théâtre en miette**, la **Compagnie Poudre de Lune** et **Le dernier strapontin**.

Parallèlement à son activité de comédien, il est assistant à la mise en scène de nombreux spectacles en région parisienne et à Bordeaux : *Le baiser de la veuve d'Israël* HOROVITZ, *Les Diablogues* de Roland DUBILLARD, *Invisibles* de Nasser DJEMAI et *Acting* de Xavier DURRINGER, *Kroum l'Ectoplasme* d'Hanokh LEVIN, *Les pas perdus* de Denise BONNAL...

Il participe à la création du **Collectif blOp (interjection)** en juin 2013 et participe à la création de la lecture musicale *Le roman de Renart*. Depuis septembre 2013 il assure par ailleurs des interventions pédagogiques auprès des élèves des écoles élémentaires de Floirac dans le cadre de la réforme du temps scolaire (sensibilisation au théâtre).