

Jean-Philippe TOMASINI



Ayant grandi dans un environnement familial féru de musique sud-américaine, le petit **Jean-Philippe Tomasini** commence le piano à 6 ans. A 11 ans, il s'essaie au pinquillo, sorte de flûte à bec sud-américaine et à la flûte de pan. Puis, à 16 ans, conscient que jouer d'un instrument de musique peut être le vecteur social qui lui manque, il s'essaie en autodidacte à la guitare, et découvre l'univers du jazz grâce à Patrick Gaillard, guitariste et enseignant à

l'école Jazz du Havre dont il intégrera le big band. De retour en Aquitaine, il réinvestit les connaissances harmoniques acquises en Normandie dans la musique latino et forme avec quelques amis le groupe **Los Bambasitos**. Il en assurera la direction musicale pendant plus de 5 ans.

Parallèlement, il intègre **La Compagnie du Si**, troupe de théâtre bordelaise où il accompagne de nombreuses lectures musicale : *Don Quichotte*, *Lève-toi avec moi* (montage poétique sur des textes de **Pablo Neruda**), *Pinocchio*, *Nous les oiseaux*, *Contrebande et contrechant* (montage de textes burlesques pour le Musée des Douanes de Bordeaux)... Il prolonge ses activités de création avec une association béglaise : *Delaba & Dissi* avec laquelle il organise de nombreuses manifestations artistiques et culturelles.

Il monte en 2008 le groupe **Otras Linhas**, un groupe de musique latino, puis intègre la batucada **Zumbi Rei** dont il reste membre jusqu'en 2013. C'est dans ces deux derniers cadres qu'il approfondit ses connaissances en musique latino et brésilienne notamment, et développe un langage guitaristique personnel dicté par son goût de l'exploration des structures rythmiques complexes.

En 2013, il décide de monter avec Frédéric Jouveaux un nouveau groupe, **Blunk**, afin d'explorer de nouvelles pistes rythmiques et sonores, sur la base d'un répertoire de compositions originales où se mêlent des influences de rock, de musique latino et de musiques électroniques.