

Cheminement



photo Samuel Bourille – Cheminement « Aturri » à La Bastide Clairence (64) – 2016

- #1 - Cheminement – Le concept** **p. 2**
- #2 - Cheminement – La balade** **p. 4**

#1 - Cheminement – Le concept

Cheminement, est un dispositif artistique imaginé par Yoann Scheidt en 2013. **Cheminement**, c'est un désir de créer du lien et de la vie entre les êtres humains et leur environnement. Retrouver une attention aiguisée au monde qui nous entoure, prendre le temps nécessaire pour regarder ce qu'on ne regarde plus. Nos vies, à l'ère du tout numérique, sont assujetties à la vitesse et à la rentabilité. Nous sommes comme en « lévitation » dans nos espaces de vie et nous perdons peu à peu le lien avec toutes ces petites choses qui deviennent insignifiantes à nos yeux, à nos oreilles, à nos sens... **Cheminement** cherche à re-tisser ce lien distendu, à retrouver de la simplicité dans notre rapport au monde et aux éléments qui le constituent.

L'approche globale de **Cheminement** c'est :

- Le rapport avec les paysages, avec la faune et la flore, et avec celles et ceux qui font l'histoire d'un territoire : les hommes et les femmes qui y vivent et/ou qui y ont vécu.
- Une approche ludique et artistique qui exploite les spécificités du terrain : l'espace, le son, la vue, les bâtiments...
- Mettre au premier plan les éléments qui nous semblent remarquables de par leur nature spécifique et la recherche du détail.
- Relier des points et créer des résonances par le truchement de l'acte artistique.

Cheminement, c'est avant tout une invitation à la promenade. C'est une invitation à marcher dans les pas et sur les traces de ceux qui nous ont précédés, à emprunter des sentiers foulés tant de fois avant nous. L'histoire de tout territoire se nourrit de ces passages répétés d'hier à d'aujourd'hui. Ici, des hommes et des femmes ont habité, ont travaillé. Des promeneurs viennent le temps d'une visite. Chaque territoire est unique : des plantes, des animaux, une faune et une flore spécifiques, des coutumes et des sons cohabitent et forment un tout homogène. **Cheminement** tente de révéler les liens d'interdépendance entre tous ces éléments de la vie locale et tente de montrer que toute action de l'un influe inévitablement sur la vie de l'autre.

Cheminement, c'est un miroir grossissant, un révélateur, mais c'est aussi, le temps d'une pose artistique, une tentative pour faire passer le regard du promeneur au travers du filtre de la manifestation poétique qui émane de toute chose. Vivre **Cheminement**, c'est aiguiser le regard pour percevoir autrement. C'est le façonner pour considérer autrement ces paysages qu'on a perdu l'habitude de regarder avec toute l'acuité qu'ils méritent. C'est enfin décaler le cadre de la perception habituelle grâce à l'acte créatif.



Photo Catie Lépagnole – Cheminement « Les voix du bois » 2 à Jussey (70) - 2015

Cheminement – Quelques réalisations précédentes

2013 - 2015 /

Cheminement en Haute-Saône.

Durant 2 ans l'équipe de CHEMINEMENT a travaillé sur le territoire de la Communauté de commune des Hauts du Val de Saône avec pour thématique centrale : la forêt. Durant cette résidence de deux ans intitulé « Les voix du Bois ». L'équipe a réalisé des ateliers avec les populations locales et proposé avec leur participation différents événements dont l'inauguration de la



Photo Catie Lepagnole - « Les voix du bois » - Jussey (70) – 2013

Maison des services de la Culture et du Tourisme, la réalisation d'un Festival de balade et proposé des créations autour du roman « Singulière » de l'écrivain Jocelyn Bonnerave avec des artistes invités.

Partenaires : Communauté de commune des Hauts du Val de Saône, Culture 70, DRAC Franche-Comté, Centre Régional du Livre de Franche-Comté.



Photo Luc Médrinal – Cheminement « Hegia » - La Bastide Clairence (64) - 2015

2015 – 2020 / Cheminement au Pays Basques

La compagnie Lagunarte, dans le cadre de son Centre Expérimental du Spectacle a missionné l'équipe de CHEMINEMENT pour la création de sentiers en lien avec le village de La Bastide Clairence au Pays Basque (64). Une série de cinq CHEMINEMENTS seront élaborés sur cinq années et traverseront le Pays Basques de l'embouchure de l'Adour aux racines Navarraise de La Bastide Clairence. L'idée est ici de questionner le rapport du village à son

territoire et son histoire. Le désirs de laisser une trace de ces différents parcours a aboutie à la création d'un audio guide.

Partenaires : Compagnie LagunArte, Mairie de La Bastide Clairence, Département des Pyrénées-Atlantiques, Région Nouvelle Aquitaine.

#2 - Cheminement – La balade

Baliser le terrain – Au centre de cette proposition, *Cheminement* tente d'explorer les potentialités de rencontre entre passé et présent, entre nature et culture, entre traditions et préoccupations contemporaines. Sur la base d'une alternance entre des moments de déambulation libre et des bulles de respiration artistique, véritables sas ouverts sur des univers imaginaires, des propositions teintées d'un onirisme poétique permettront aux spectateurs de (re-)découvrir ces paysages avec une acuité nouvelle.

L'île nouvelle fut un lieu habité. Des ouvriers agricoles y ont travaillé et vécu. Des enfants y ont grandi. Une école publique y a même été établie : après une première expérience entièrement privée et financée par le propriétaire de l'île, elle a été créée en 1933 et perdurera jusqu'à sa fermeture, en 1955... C'est à cet endroit hautement symbolique que débutera la ballade. Balade qui sera ponctuée de plusieurs stations (6 ou 7) au cours desquelles les promeneurs seront soumis à des guet-apens artistiques : un comédien et une comédienne, un danseur et une danseuse, un musicien et une musicienne, les attendront deci delà pour proposer des petites formes originales et poétiques, en duos, en trios ou en solo. Balade qui sera également jalonnée de manifestations plastiques qui surgiront au gré du chemin et des particularismes paysagers qu'il recèle. Ces surprises agrémenteront une découverte de l'île ludique ou l'imaginaire et l'inattendu seront à l'honneur.

Musique, danse, conte, performance plastique, poésie... Un univers esthétique foisonnant qui fera écho au caractère mouvant de l'île, lieu de bouleversements paysagers permanents. Une mise en perspective de tous ces « idiomes », comme autant de forme « langagières » dédiées à l'évocation de l'île, sera à l'œuvre. Il sera question de jouer avec l'espace en travaillant sur les plans visuels et sonores : le proche/le lointain, les sons autochtones/la musique, le mouvement/la parole. Pour inviter le regard à voir plus loin que le regard : le spectacle ne se déroule pas nécessairement à l'endroit où l'on croit qu'il se déroule ! Jouer avec le cadre, faire apparaître et/ou disparaître, se cacher, dévoiler... Comme un écho au foisonnement de cette nature florissante au printemps, l'expression artistique comme un retour à un état délicieusement sauvage.

Cheminement, c'est comment ?

Une proposition protéiforme – Textuelle. Tout au long d'une balade, qui partira de l'école du village et qui suivra le chemin de randonnée de 3 km jusqu'au retour à l'embarcadère, des textes poétiques d'auteurs contemporains (certains en langue gasconne) seront mêlés à des témoignages d'anciens occupants de l'île, exhumant et/ou ré-inventant des moments très concrets de la vie ilienne d'alors : cueillette, veillée, vie de classe, vie sociale, mais aussi l'attente, l'isolement, le silence... tout en les confrontant à une approche plus mystique et abstraite des paysages conçue sur un choix de textes d'une veine plus poétique.

Une proposition protéiforme – Chorégraphique. L'île Nouvelle est un espace en perpétuel mouvement. De mouvement, il en sera question par le biais de la présence de la danse. Furtive, se fondant dans l'environnement, silencieuse, elle attendra au coin du bois, apparaîtra et disparaîtra au gré de la promenade, sauvage. Et qui sait, peut-être entrainera-t-elle les visiteurs d'un jour dans son mouvement singulier... Provoquant l'ordre des choses et créant des résonances subtiles, interagissant avec le groupe et lui proposant même une forme d'engagement inattendu : l'engagement corporel.

Une proposition protéiforme – Musicale. La musique, omniprésente tout au long du parcours et interagissant avec les différents intervenants, s'appuiera sur un répertoire sensoriel qui s'inspirera des éléments du vivant, puissants vecteurs d'évocation de l'île : le vent, le souffle, le battements... Elle volera dans l'air, en équilibre sur le fil ténu d'un trait d'alto sous les doigts experts d'**Élodie Robine** ou au son des percussions de **Yoann Scheidt**. Elle jouera avec les éléments sonores de l'île sur la base d'improvisations que l'on pourra appeler pour l'occasion « la musique du jour », comme un clin d'œil goguenard à sa sœur jumelle contrariée (et contrariante) : la musique d'aujourd'hui ! Un brin légère, souvent riieuse, toujours joueuse...

Une proposition protéiforme – Plastique. Des éléments de scénographie seront disséminés tout au long du parcours. Le plasticien **Robert Kéramsi** sera mis à contribution pour la réalisation de ces éléments : des silhouettes et des portraits, peints sur des supports de toile de jute et/ou de matériaux naturels (bois, pierre...) et installés *in situ*, suspendus dans les arbres, jonchés sur le sol... Ils agiront comme des manifestations simples, évocations de la présence de l'homme sur l'île, mais aussi, aiguillon du regard, invitation à voir plus loin, à regarder ailleurs. Des éléments de signalétique seront disséminés un peu partout en complément.

La signalétique est une composante importante dans le projet. En plus d'informer les marcheurs, elle guide leur regard. L'utilisation détournée qu'on en fera créera un élément de surprise pour les spectateurs, leur proposera une lecture alternative des espaces et ainsi, par le truchement d'effets non verbaux, elle changera la perception des lieux dans lesquels elle se trouvera, y diffusant son potentiel d'évocation poétique et y créant comme des infractuosités spatiales et temporelles. Un passage clouté en pleine nature, un mot, une flèche ou tout autre signes, constitueront autant de détails surprenants qui surgiront du néant pour aiguïser et guider l'attention des promeneurs. Réalisée à l'aide de pochoirs, sur une base de fleur de chaux, et diffusée au pulvérisateur, cette signalétique, petite sœur modeste et essentialisée des mandalas de sable tibétains, en héritera leur condition éphémère de part sa nature entièrement bio dégradable : elle disparaîtra irrémédiablement dès la première pluie, sans aucun dommage pour les équilibres naturels.



Photo Yoann Scheidt – Cheminement - Lagrasse (11) - 2013

Cheminement, c'est aussi la création d'un audio-guide (optionnel)

Comme ça a été le cas pour les précédentes réalisations de *Cheminement*, et en complément de la balade, pour en prolonger le plaisir, ou plus simplement pour le mettre à la disposition des futurs visiteurs du site, nous proposons la création d'un audio-guide directement téléchargeable sur un smartphone avec l'application gratuite **izi.TRAVEL**. Cet audio guide contiendrait divers médias qui resteraient comme autant de traces du passage de *Cheminement* sur l'île Nouvelle. Il pourra contenir différents médias en lien avec les différentes stations de la balade où se seront produits les guet-apens : textes, photos, musique, captations des performances, documents informatifs...

Disponible à partir de l'automne 2018, il pourra être à la fois le témoin de la réalisation artistique qui aura eu lieu ici, mais aussi l'occasion pour le visiteur d'appréhender l'île sur un mode plus ludique, à travers des contenus de conception purement artistique.

La réalisation de cet audio-guide sera entièrement assurée par l'équipe du *Collectif bOp (interjection)*. Toutefois, la présence d'un technicien sera nécessaire pour assurer une captation sonore (et/ou vidéo) d'une ou plusieurs parties des représentations.

À titre d'exemple, l'audio-guide réalisé à la Bastide Clairence à l'occasion de *Cheminement-Aturri/Adour* réalisé en 2016 est consultable sur le site d'izi.TRAVEL :

<https://izi.travel/fr/browse/656e12e2-fd19-4ae4-a1e8-a0c099515044>



Isabelle Loubère et Yoann Scheidt - photo Samuel Bourille – Cheminement « Aturri » à La Bastide Clairence (64) - 2016

Cheminement, c'est qui ?

Natacha Bouyssou. Danseuse et chorégraphe. Venue à la danse par les claquettes, curieuse, elle se forme aux danses académiques pour finalement intégrer des compagnies de danse Hip Hop : *Cie révolution, Acta est fabula, Moral Soul...* Elle se fixe à Bordeaux où elle co-fonde la *Compagnie Achäira*, laboratoire de recherche transdisciplinaire, tout en continuant à transmettre sa passion dans les écoles. Elle intègre le *Collectif blOp (interjection)* en 2017.

Fred Nouveaux. Comédien et musicien. Membre fondateur du Collectif blOp (interjection). Passé par le Compagnie du Si de 2003 à 2013 et par le Théâtre de la Source de 1999 à 2003. Membre fondateur des groupes Alligator Bayou (club) de 1999 à 2007 et de trio Blunk depuis 2013. Membre occasionnel de la compagnie Trio d'en bas. Créateur sonore et musicien pour la Clown Kitch Compagnie (40) depuis 2011...

Isabelle Loubère. Comédienne, lectrice et conteuse. À enseigné l'Occitan à l'université et au Lycée. À beaucoup travaillé sur l'œuvre de Bernard Manciet. Membre fondatrice de la Compagnie Du parler Noir depuis 2005. Nombreuse créations pour le théâtre en langue occitane. Collaboration avec la compagnie Tiberghien, Thalie, l'Atelier 21...
<http://la-compagnie-du-parler-noir.com/presentation>

Elodie Robine. Musicienne. Après une formation classique suivie au conservatoire de Bordeaux, elle ne cesse d'explorer le métier d'Artiste par une pratique artistique hybride et transdisciplinaire : musique pour le théâtre (*Cie Dromosphère*), spectacle de théâtre musical (*Le Cri du Lustre* du collectif Tutti), formes performatives avec danseurs (*les Imprévisibles* du collectif Tutti), spectacle danse et musique jeune public (*BB* du collectif Tutti), enregistrements en orchestre (*Studio Cristal Production* à Rochefort), projets musique et dessin en live, et récemment en trio contemporain cordes et batterie.

Yoann Scheidt. Musicien paysagiste et percussionniste. Co-créateur et coordinateur de l'aventure *Cheminement* depuis 2013, Membre de l'Organik Orkezttra – création Cie Lagunarte / Zone Libre depuis 2015. Membre de Drawing Rimbaud – création de la Hop[e] Compagnie. Membre du Collectif blOp (interjection) depuis 2014. Membre fondateur du Trio d'en Bas, ancien membre de la Compagnie Lubat...
<http://www.yoanscheidt.com/>

Romain Veysseyre. Danseur et chorégraphe. Il commence son apprentissage au sein de la compagnie Grenobloise AKA puis est notamment amené à travailler avec les compagnies Hors Série et Etat d'esprit, tout en se formant à différentes techniques de danse : modern jazz, contemporain, hip hop... En 2004, il intègre pour deux ans la formation professionnelle de l'école de danse Révolution dirigée par Anthony Egéa. S'en suivent de nombreuses collaborations avec Brigitte Brun, Maïté Langevin, Aktuel Force... Il vit aujourd'hui à Bordeaux et travaille avec plusieurs structures dont la Compagnie Hors Série avec Hamid Ben Mahi.

Moyens techniques

Les moyens techniques éventuels seront légers et autonomes. Ce seront ceux du Collectif blOp (interjection).

Aucun équipement de mise en lumière ou de diffusion sonore ne sera nécessaire.

Aucun besoin en alimentation électrique.

Un véhicule de transport tout terrain peut-être nécessaire pour le transport des éléments de scénographie.

Spectacle en plein air joué en plein jour.

Durée

La durée de l'ensemble de la déambulation est variable selon les sites.

Une demi-journée d'installation est à prévoir sur place en amont des représentations.



Photo Yoann Scheidt – Cheminement Lagrasse (11) – 2013