

Poésie élémentaire 2.0

- Montage de textes poétique sur le thème de l'île et des éléments -



Le dispositif est simple.

Trois artistes : un musicien, une musicienne et un comédien. Quelques buissons, quelques arbres qui vivent ici, qui bruissent au gré du vent, le trio BlunK est là. Sur leurs sièges. À même l'herbe. Un violoncelle, une guitare, quelques objets sonores éparses, quelques microphones sur leur pied jaillissent du sol. Un computer égaré dans un coin nous rappelle son époque.

Les visiteurs sont espérés. Des bancs sont là qui les attendent. On les entend au loin qui arrivent. Ils s'installent sur les bancs. Ça bavarde discrètement. Quelques notes échappent. Glissent sur l'air doux. Se mêlent aux conversations. Peu à peu le silence se fait. Puis le vent entre en scène. Il joue sa petite musique avec les feuilles des arbres. Ça commence...

Le dispositif est semi acoustique et fixe : les instruments acoustiques et la voix sont repris par les microphones. La sonorisation est légère et joue avec les éléments environnant : vent, oiseaux... Les matériaux électroniques se mêlent à la symphonie minimaliste. Les mots d'Édouard Glissant ouvrent le bal :

« Voici les affiches noueuses, sur les arbres, nourries de feuilles. De chair, les animaux me sont amis. Les fleuves passent à travers moi vers la transparence des terres me voilà... »

Ça se poursuit pendant 1h et quinze minutes. Environ.

Poésie élémentaire 2.0

La genèse - En 2013, le *Collectif blOp (interjection)* crée le dispositif « **Poésie élémentaire** ».

À mi-chemin entre lecture, improvisation, installation et performance, il s'agit d'une joute ludique pour 1 comédien et 1 musicien sur la base de textes poétiques contemporains à destination du jeune public, et plus particulièrement des élèves des écoles élémentaires. C'est Fred Jouveaux au texte et Arnaud Rouanet à la musique qui s'y collent (et assez souvent, l'inverse...).

Des auteurs tels que Jacques Prévert, Christophe Tarkos, Jean Tardieu ou Edmond Jabès sont proposés à travers la mise en espace d'une lecture musicale énergique, ludique et gentiment déjantée. Les deux artistes peuvent ainsi approfondir le travail sur les interactions entre textes et musique qu'ils ont entrepris depuis la création de « **Quelque chose qui va. Et qui va.** » en 2008, performance poétique, plastique et musicale réalisée autour des textes de Christophe Tarkos avec la participation de Robert Kéramsi, artiste plasticien libournais.

Poésie élémentaire 2.0 s'inscrit dans la continuité de ce travail. Reprenant en partie la réalisation d'Antoinette Trio et Fred Jouveaux conçue et exécutée en avril 2016 à l'occasion d'une

déambulation transartistique dans la Réserve Naturelle Nationale de l'étang de Cousseau près de Lacanau (33), **Poésie élémentaire 2.0** est un dispositif performatif pour 1 comédien et 2 musiciens.



Une poésie organique - Cette fois-ci, ce sont les musiciens du groupe bordelais BlunK qui accompagnent Fred Jouveaux **pour une lecture musicale de textes poétiques sur le thème de la nature et des éléments, et en particulier sur le thème de l'île et de ses rivages.**

Dans la version originelle, le qualificatif « élémentaire » renvoie naturellement au niveau scolaire des élèves auxquels le spectacle s'adresse, autant qu'à l'idée d'une approche quasi existentielle du travail poétique : le besoin de poésie est consubstantiel à la condition d'être humain !...

Dans sa version 2.0, « élémentaire » est pris dans son sens premier. « Élémentaire », qui a trait aux éléments. Les éléments : l'air, la terre, l'eau, les forces telluriques... Sur la base de textes de poètes contemporains, c'est à une lecture organique à laquelle nous convions les spectateurs. La nature, sauvage et indomptable y est célébrée ! Des envolées lyriques et tempétueuses de *Robinson Jeffers* célébrant un rivage qui lui est cher, celui d'un autre Océan, lui aussi tourné vers l'Ouest, le

Pacifique, à la prose poétique d'*Edouard Glissant*, pour qui la terre parle des racines et rappelle la condition des hommes noirs à laquelle notre estuaire n'est pas si étranger, comme nul ne l'ignore ; de la patmo singulière et déjantée de *Christophe Tarkos*, à la grandiloquence tellurique et enflammée d'*Attila Joseph* ; de l'apparente simplicité minimaliste de *Jules Supervielle* à la désarmante évidence des poèmes de *Pablo Neruda*, le corpus ainsi constitué est un ensemble homogène qui sent bon la terre et les embruns, la vase et la varech. Nous y ajoutons même quelques textes originaux composés pour l'occasion ! Les textes sont tour à tour ballottés par les vents du large ou apaisés par une brise légère, clairs et lumineux comme le soleil, sombres et obscurs comme les fonds marins. Ils sont le flux et reflux, surgissent des tréfonds de la Terre, mère matricielle de toute poésie, incisifs et saillants comme une lame de fond...

Ces textes dialoguent avec les éléments d'autant plus qu'ils en sont les enfants contrariés. Ils nous invitent dès lors à une réflexion quasi métaphysique et mystique sur la façon dont chacun d'entre nous compose avec la nature environnante. Le temps de la lecture, le spectateur se retire en son île intérieure, loin des préoccupations du monde continental, pour une retraite que nous espérons salvatrice.

La rumeur du Monde - Sur la base d'un dispositif semi-acoustique, la partition musicale alterne des phases de musique improvisée avec des compositions originales, le plus souvent construites sur la base d'ostinati.

Juliette Lacroix au violoncelle et Jean-Philippe Tomasini à la guitare, aux samples et aux objets sonores, croisent des mélodies aériennes et spaciales avec des climats bruitistes. Les multiples possibilités sonores du violoncelle sont exploitées, les rythmiques obstinées ciselées à la guitare invitent au recueillement.

Tout au long d'un dialogue fraternel, textes et musique cheminent un temps conjointement, parfois se confrontent, puis glissent lentement vers le silence, pour finalement se fondre à la rumeur du Monde... Le silence n'est jamais vraiment le silence. C'est pourquoi la petite musique de la nature est totalement intégrée à la « partition » : la mélodie du vent dans les frondaisons, le chant de oiseaux qui nichent alentour, les clapotis de l'eau... La poésie élémentaire du chant du Monde !



Extraits

Ne faites pas attention à moi

*Parmi les choses que rejette la mer
cherchons les plus calcinées,
pattes violettes d'écrevisses,
petites têtes de poissons défunt,
douces syllabes de bois,
petits pays de nacre,
recherchons ce que la mer a défait
avec insistance et sans y arriver,
ce qu'elle a brisé et abandonné
et qu'elle nous a laissé.*

*Il y a des pétales bouclés,
des cotons de tempête,
d'inutiles bijoux de l'eau
et de doux os d'oiseau
encore dans une attitude de vol.*

*La mer a rejeté son abandon,
l'air a joué avec les choses,
le soleil a embrassé tout ce qu'il y avait,
et le temps vit près de la mer
et raconte et touche ce qui existe. (...)*

*Je connais toutes les algues,
les yeux blancs du sable,
les petites marchandises
des marées en automne
et je marche comme un gros pélican
en levant des nids mouillés,
des éponges qui adorent le vent,
des lèvres d'ombre sous-marine,
mais il n'y a rien de plus déchirant
que le symptôme des naufrages :
le doux madrier perdu
qui a été mordu par les vagues
et méprisé par la mort.*

*Il faut chercher des choses obscures
quelque part sur la terre,
sur la rive bleue du silence
ou là où est passé comme un train
la tempête déchaînée :
là demeurent de faibles signes,
monnaies du temps et de l'eau,
détritus, cendre céleste
et l'ivresse incommunicable
de prendre part aux travaux
de la solitude et du sable. (...)*

Pablo Neruda, dans « *Vaguedivague* »

Oiseaux

*Les cris mélodieux et farouches d'un couple d'éperviers qui chassent sur le promontoire,
Planant ou fusant, la tête au nord-ouest, (...) ; rien de plus gracieux, rien
de plus leste dans la brise. À l'ouest, les glaneurs de vagues,
Les vieux goélands cendrés, arpenteurs des mers, sont rassemblés, le vent du nord-ouest
Soulevant leurs ailes dans les tourbillons sauvages
de la danse du vent.
Aussi frais que l'air, salés comme les flots, jouez,
oiseaux, dans le vent jovial, volez, faucons,
Oublieux de la chênaie et de la pinède, venez, goélands,
Des plages (...) et des sables de l'estuaire,
(...) et de la puissance
Infinie de la masse marine, car un poème
Se nourrit de la multitude, d'une foule de pensées,
toutes farouches, toutes carnassières, de leur
clameur mélodieuse,
Des faucons au plumage clair qui planent ou fusent tête
baissée, des oisillons voraces
Gris et maladroits, élevés dans un désir de transgression,
des becs salés et couverts de limon, émergeant
des rivages rocheux et
Saillants du monde et des eaux secrètes.*

Robinson Jeffers, dans « *Le dieu sauvage du monde* »

Éléments

*Soleils éteints dans les cheveux du vrai soleil !
Je retrouverai une santé de fruits en flammes.*

*Voici les affiches noueuses, sur les arbres, nourries de feuilles.
De chair, les animaux me sont amis.
Les fleuves passent à travers moi vers la transparence des terres me voilà
Dans cette rosée à l'infini que les jeunes filles tissent sur leur visage pour annoncer l'amour
Dans cette rumeur que les boucaniers trament sur les clairières
Dans ces foisonnements de soleils que distribue l'arrosoir des arbres
C'est moi la rivière
la roche impassible
et dans son sein l'ardeur de la terre*

*La foudre
la main qui caresse
l'éclair
la main qui offre
c'est nous
J'ai tenu dans mes doigts la main hirsute des nuits
(...)
J'étudie le sable et le ciel est contre moi,
ses yeux glauques
Les ombres me sont hostiles
Rien moins qu'une splendeur
La fonte des eaux
et l'aride hennissement des algues.*

Édouard Glissant, dans « *Le sel noir* »

Qui



Fred Jouveaux
Comédien et musicien.

Membre fondateur du *Collectif blOp (interjection)*. Passé par le *Compagnie du Si* de 2003 à 2013 et par le *Théâtre de la Source* de 1999 à 2003. Membre fondateur du groupes *Alligator Bayou (club)* de 1999 à 2007 et du trio *Blunk* depuis 2013. Membre occasionnel de la compagnie *Trio d'en bas* : participe au *Trio d'en Bal*, à *Confluence* (performance poésie/musique). Créateur sonore et musicien pour la *Clown Kitch Compagnie* (40) depuis 2011...

Juliette Lacroix
Musicienne - violoncelliste.

Après des études classiques au CNR de Poitiers, elle n'hésite pas à traverser des esthétiques musicales très différentes : le répertoire classique évidemment, la musique contemporaine, la musique médiévale (avec le groupe « *Les derniers Trouvères* »), la chanson populaire, la musique des Balkans (avec le groupe « *Aksac* »), la musique orientale (avec le joueur de Oud irakien *Hussein Rahim*), le jazz (avec le groupe « *Req* »)... Membre de l'orchestre contemporain « *L'ensemble Un* » et du trio bordelais « *Blunk* ».



Jean-Philippe Tomasini
Musicien – Créateur sonore.

Guitariste autodidacte, il participe à plusieurs groupes dans la mouvance des musiques latino-américaines : *Outras Linhas*, *Los Bambasitos*... Membre de la *Compagnie du Si* avec laquelle il participe à de nombreuses lectures musicales dont « *Lève-toi avec moi* », montage poétique réalisé à partir de textes militants de Pablo Neruda. Membre fondateur du *Collectif blOp (interjection)* et du Trio bordelais *Blunk* avec qui il développe un travail approfondi dans le domaine de la composition électro-acoustique. Il a participé en outre comme percussionniste à plusieurs ensembles Batucada comme *Zumbi Rei*.

Quand

Poésie élémentaire a été créé dans le cadre d'un appel à projet du Conseil Départemental de la Gironde pour la programmation artistique et culturelle de l'été 2017 pour l'île Nouvelle, dans l'estuaire de la Gironde, face à la commune de Blaye (33).

Il a été joué 2 fois à cette occasion : le 29 juillet et le 13 août.

Comment

Les moyens techniques de diffusion sonore sont ceux du Collectif blOp (interjection).

Un technicien son est intégré à l'équipe artistique :

- 2 enceintes auto-amplifiées Electro-voice ELX 115 p sur pied
- 2 enceintes auto-amplifiées Yamaha MSR 400 pour les retours scène
- 1 microphone Seinheiser e945
- 2 microphones Oktava MK 012
- 1 microphone Shure Beta 57
- 1 console de mixage Yamaha 01v
- 3 pieds perche
- Câbles XLR et câbles alimentation électrique

En fonction de l'heure et du lieu de la représentation, des moyens d'éclairage peuvent être nécessaires. En pareil cas, le Collectif blOp (interjection) pourra fournir tout ou partie des équipements nécessaires.

En cas d'intempérie, il est impossible de jouer à l'extérieur en raison de la fragilité des instruments. Un repli à l'intérieur doit être envisagé.

Dans tous les cas, prévoir une alimentation électrique de type PC 16A.

Pour plus de d'informations, consulter la fiche technique détaillée est jointe en annexes 1 et 2.

Annexe 1

Fiche Technique Blunk île Nouvelle

Tout le matériel est fourni par le Collectif bOp(interjection)

- **Blunk** : 3 musiciens + 1 technicien son
- **Son façade** : 2 satellites Electro-Voice ELX 115p sur pied
- **Retours** : 2 Yamaha auto-amplifiés
- **Console de mixage** : 01v Yamaha MSR 400
- **Backline** : fourni par Blunk
- **Patch** :

INSTRUMENT	ENTREE TABLE
<i>JP</i>	
guitare	Sm57 ou Octava
ordinateur	D.I.
<i>Fred</i>	
Lecture	Senheiser 945
percussions	Sm57 ou Octava
<i>Juliette</i>	
Violoncelle	Sm57 ou Octava

Plateau Blunk île Nouvelle

