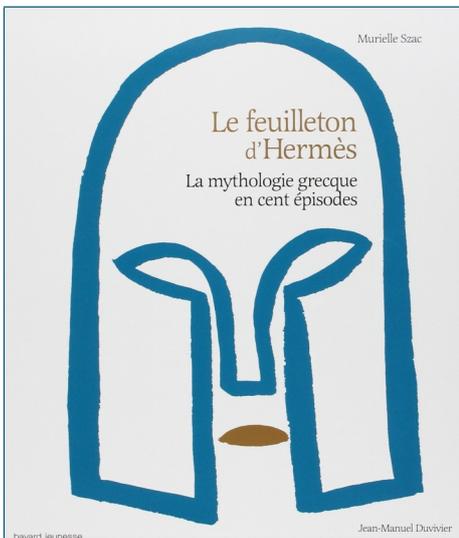


CHRONOS

Lecture théâtralisée



Le feuilleton d'Hermès

A travers les yeux d'Hermès, Murielle Szac nous fait découvrir cent épisodes mythologiques. Parmi ces derniers, nous avons choisi de lire ceux dans lesquels Hermès interroge ses origines. L'auditeur y découvre l'histoire tumultueuse des divins ancêtres du fils de Zeus, et va jusqu'à contempler la naissance du monde. Hermès réalise peu à peu la violence des conflits qui ont eu lieu dans sa famille avant sa naissance, avant que l'ordre ne s'installe durablement. Conflits dont nous pensons qu'ils peuvent faire écho aux luttes intérieures et aux histoires personnelles de nos jeunes spectateurs.

Lecteurs de cassettes

Nous avons souhaité inscrire ce spectacle, *Chronos*, dans un décor d'antiques lecteurs de cassettes audios, une manière d'évoquer pour les plus jeunes un temps mystérieux d'avant le numérique.

Dans cet étrange temple où les figures des dieux ont l'apparence d'appareils technologiques dépassés, le récitant, au cours d'un rituel qui sera répété trois fois, guide un spectateur et lui demande de déclencher la lecture d'une cassette. S'élève alors une voix robotique qui annonce le récit des épisodes mythologiques. Puis, l'ambiance sonore, teintée d'électronique et de réminiscences des années 80, se fait entendre.

Là, la lecture commence. Le récitant accompagne l'auditeur dans les profondeurs de ces temps mythiques où l'action prend place. Et parfois, toujours par l'intermédiaire des cassettes, les personnages prennent la parole pour donner la réplique au conteur.



Jeu avec le public

Entre les différents moments de lecture, on assiste à des passages joués par le conteur dans lesquels il s'adresse directement au public. Il y donne les repères qui permettront au spectateur de trouver son chemin dans ce dédale d'histoires mythiques.



Extrait du premier passage joué :

*Au commencement,
le temps lui-même n'existait pas.
Il était enroulé, embobiné,
replié sur lui-même.
Et puis, un jour,
quelqu'un, quelque part,
a appuyé sur le bouton : Play.
Alors,
ce fut merveilleux,
le temps se mit à dérouler,
et nous pûmes, enfin,
raconter des histoires.*

Chronos s'adresse à tous les publics, à partir de 8 ans. Il peut être joué en médiathèque, mais aussi pour les collégiens. Il peut bien sûr donner lieu à de multiples réinvestissements pédagogiques autour de la mythologie.

Moyens techniques

- Les moyens techniques d'éclairage sont entièrement fournis par le collectif bOp (interjection)
- Espace nécessaire : 5 m x 3 m sur un seul niveau, pénombre ou noir souhaité
- Durée : 1 heure
- Jauge maxi : 100 spectateurs

