

Le collectif *blOp* (interjection) présente

Les nouvelles Poésies élémentaires

Montage poétique et musical à partir de 7 ans



Lecture de poèmes de **Jacques Prévert, Jean Tardieu, Robert Desnos, Henri Michaux, Raymond Queneau, Christophe Tarkos et Charles Pennequin.**

Avec : **Élodie ROBINE** (*alto, chant, objets sonores*)
Fred JOUVEAUX (*percussions, texte*)

Durée : 50 minutes environ

Note d'intention :

Il s'agit d'un montage de textes poétiques courts à destination du jeune public. Les textes sont piochés dans le répertoire de la poésie française du milieu du vingtième siècle. Les évocations enfantines de Joël Sadeler y côtoient les préoccupations existentielles de Jean Tardieu. On passe d'une poésie simple et concrète à la Jacques Prévert à des textes plus énigmatiques tirés du célèbre recueil de Tardieu *Monsieur Monsieur*, en passant par les divagations langagières de Christophe Tarkos ou Charles Pennequin. Les textes s'enchaînent sans temps morts et permettent une exploration infinie des registres de jeu et d'interprétation.

Le duo énergique que forment les deux artistes passe d'un registre à l'autre avec le souci permanent de la fluidité, comme si on assistait en fait à la lecture d'un seul et long poème, fait de musiques et de mots, et où le parfum de l'enfance règne en maître, nous apportant son lot de fantaisie et de joie simple.

Bien que les thèmes musicaux soient des compositions originales d'Élodie Robine, une grande partie de la musique est improvisée. Ce choix délibéré permet d'approfondir les interactions permanentes et mystérieuses qui existent entre le texte et la musique. Les deux voix se mêlent et se démêlent, se frottent et s'affrontent, s'unissent et se désunissent à volonté...

À l'instar du comédien qui enchaîne les textes en variant les timbres et les registres, la musicienne alterne les mélodies drolatiques ou mélancoliques, avec des recherches de timbres plus abstraits (souffles, borborygmes, cliquetis...). Le comédien n'hésite pas à s'adonner aux plaisirs plus surprenants du jeu sur casseroles et bidons, ballons de baudruches ou jouets d'enfants...

Le dispositif scénographique est conçu de telle sorte que les artistes peuvent évoluer en rapport frontal avec le public, mais aussi en ayant la possibilité d'y pénétrer ou de le contourner. La proximité est voulue et assumée : le rencontre se veut poétique, certes, mais ludique !

Pour que le poème devienne jeu !...

Moyens Techniques :

- Les moyens techniques d'éclairage sont entièrement fournis par le *collectif blOp (interjection)*. Soit 2 projecteurs PC 650 sur pied.
- Espace nécessaire : 4m x 5m sur un seul niveau, pénombre ou noir souhaité, 1 PC 16 A.
- Jauge maxi : 150 spectateurs.
- Catering : thé, café, fruits, biscuits...

Prix de cession :

620,00 € net de TVA hors frais annexe (éventuels frais de déplacement et de nourriture)